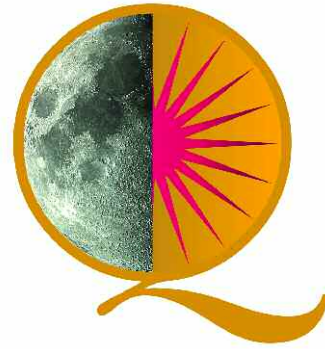


FÓRUM



EQUIART. EQUINOCCIOS DE CREACIÓN, EN FARASDUÉS

Farasdués fue el pasado 21 de marzo escenario de una interesante experiencia. La Fundación Farasdués se hizo eco de la propuesta de un joven creador y agitador cultural descendiente del pueblo, Alejandro Cortés, y con importante apoyo institucional, alumbró *Equiart. Equinoccios de Creación*, concebido como un encuentro plural y de vanguardia para la expresión artística más contemporánea, y nacido como una intensa jornada para la creación joven en el medio rural.

Por ejemplo, Farasdués

Así titulaba Carmen Puyó un artículo en *Heraldo de Aragón* en el que, concluía, «con pueblos como Farasdués, no hacen falta campañas promocionales de Aragón. Ellos mismos nos promocionan sin coste alguno en publicidad». El certamen *Equiart* venía a unir estos conceptos de *equidad* (integración, voluntariado, igualdad de oportunidades, red para todos) y *equino* (centro equitación adaptado) y añadía los de *equinoccio* (dos fechas al año de especial belleza paisajística en el pueblo) y *Arte* (creación de todas las disciplinas con el pueblo entero como escenario).

Con una estructura basada en el certamen de creación para artistas emergentes y en la sucesión de distintas actividades culturales (teatro, magia, música...), se diseñó un proyecto,

pensando sobre todo en su continuidad, en su capacidad para fomentar otros subproyectos paralelos como un museo de arte contemporáneo, talleres, jornadas y exposiciones a lo largo de todo el año. Un proyecto cultural de largo recorrido.

21 de marzo de 2009: un día histórico en Farasdués

Equiart comenzó con la recepción de artistas y la elección de lugares de creación, denominadas «Equiáreas». Más de ochenta artistas plásticos y visuales, músicos y escritores concursaron en los diferentes apartados del certamen y el público acompañado por la *Ronda de Boltaña*, les visitó en pleno proceso creativo. Durante la mañana también tuvieron lugar los concursos infantiles y juveniles de pintura y creación literaria, la exposición de Intermón Oxfam «Canvass. Arte contra el cambio climático», la proyección del espectáculo de danza de Miguel Ángel Berna «Amares», y la obra de teatro «La otra historia de caperucita», a cargo del grupo *La Val Teatro*. Tras la comida popular, servida en la Plaza Mayor, tuvo lugar el homenaje a los creadores de los pueblos de colonización de Ejea, hijos de Farasdués que emigraron hace cincuenta años en busca de de regadío.

Por la tarde, un programa musical variado se inició con un concierto acústico en la «Fuente de Inspiración Musical»





(Fuente Vieja del año 1556) a cargo del guitarrista Joaquín Pardinilla, el percusionista y artista Eugenio Arnao y el violinista Juan Carlos Compaired. Les siguió la Performance Colectiva con *Los Artistas del Gremio*, que hicieron un recorrido alternativo y circense por los escenarios del pueblo, y en las *Escuelas de Creación* tuvo lugar el Certamen de Creación Musical con la intervención de *El Grito de Piter*, *Locura Mental*, *The Bufones P'Arriba*, *Er Zulo*, *Mister Hyde* y *Volador*. Paralelamente hubo actividades de magia, body art y taller de creación de instrumentos musicales para el público infantil. Por la noche, tras la cena, *Los Gandules*, dieron paso a la clausura del Certamen y a la entrega de Premios. Ya en la madrugada del domingo, Tako y finalmente la *Equiart Sessions*, con música de *Dj Guallas*, *DJ Santi* y *DJ Sote*, cerraron una intensísima jornada.

Medios humanos y materiales para un éxito rotundo

En la puesta en marcha de *Equiart* colaboró todo el pueblo: 150 voluntarios de tres generaciones, de todas las familias de Farasdués, coordinados en cuatro departamentos (Producción, Creatividad, Dirección Musical y Comunicación), llevaron a cabo un sinfín de tareas tan diversas como la atención y servicio a los asistentes, la logística y la intendencia, la búsqueda de colaboraciones y patrocinios, manutención de artis-

tas y voluntarios, programación y coordinación de contenidos, contactos con artistas, escenografía, imagen corporativa, diseño web, sonido, iluminación, relaciones con la prensa, difusión del evento a todos los niveles...

2.000 visitantes, 84 artistas concursando, y otros tantos niños en el certamen infantil... 17 actos culturales tuvieron lugar durante 20 horas de intenso programa; hubo 10 conciertos... La extrema complejidad de organizar y coordinar un evento social y cultural como *Equiart* en un sitio tan pequeño, permite contemplar el gran potencial de cohesión social, de desarrollo rural y de creación de identidad e imagen de pueblo.

Equiart ha resultado ser un gran acontecimiento comarcal en Las Cinco Villas, trascendiendo ese marco. Los artistas participantes han cedido a la futura Colección de Arte y Creación Contemporánea de Farasdués más de 70 obras artísticas realizadas en la jornada. Dada la calidad de muchas de ellas y la trayectoria de sus autores se va a realizar una exposición con una publicación-catálogo.

Farasdués seguirá, en el futuro, mostrando un pueblo convertido en escenario de libre acceso para la creatividad interdisciplinar, pero también como un pueblo unido por el arte con una visión contemporánea del mundo al comenzar cada primavera.

