

FÓRUM

20 AÑOS DEL PALACIO MONTCADA DE FRAGA RICARDO GARCÍA PRATS

Sus salas van conformando una colección municipal de arte actual



Se han cumplido, en abril del año en curso, 20 años de la inauguración del Palacio Montcada como centro cultural. Es un palacio de estilo barroco que había sido, entre otras cosas, ayuntamiento hasta 1955. El arquitecto José Manuel Pérez Latorre dirigió la restauración y desde entonces es un centro dinámico de la cultura.

Sus espléndidas salas de exposiciones, que ocupan la planta noble del edificio, han acogido numerosas exposiciones, más numerosas -y respondiendo a una programación estable- en los últimos años. Con ocasión de esas exposiciones el ayuntamiento fragatino ha ido configurando una colección de arte contemporáneo, cuyas mejores obras han sido el motivo para celebrar esos 20 años del Palacio Montcada.

La muestra, expuesta desde el 21 de abril al 21 de mayo y configurada por sesenta obras de sesenta autores, titulada "El Palacio Montcada. Génesis de una colección", reunía fundamentalmente pintura, pero también escultura y cerámica. Había obras de Miguel Viladrich, Salvador Victoria, Miguel Ibarz, José Beulas, Josep Guinovart, Valladolid Carretero, Joaquín Ureña, Eduardo Salavera, José Luis Lasala, Natalio Bayo, Gonzalo Tena, José Manuel Broto, Enrique Larroy, Carrera Blecua, Pepe Cerdá, Alejandro Viladrich, Silvia Goltzman, Just Nicolás, Jordi Jové, Vicente Badenes, Teresa Ramón, Carmen Salarrullana, Iñaki, Javier Almalé, Dídac Masip, Clara Marta, Jesús Fraile. Entre los escultores, obras de Robert Vandereycken, Carmen Manrique, A. Gómez Ascaso, Pilar Arnau, Eduardo Cajal y Luis Hinojosa. Cerámicas de Fernando Malo, Javier Fanlo, Joaquín Vidal, Juan A. Jiménez, Susana Santamaría, Ángeles Casas, Amado Lara y el fragatino José Arellano conformaban la mues-



tra en la que también tuvieron cabida artistas de Fraga y su comarca, como Salvador Sabaté, Enrique Mur, Ana Barrafón, Elena Montull, Rosa Galicia, Carmen Mesalles, Quima Badía, Vicente Bitrián, Pili Sorolla y otros.

La inauguración constituyó un acontecimiento social al que acudieron más de treinta artistas, además de numerosas autoridades y público interesado. El ayuntamiento recibió felicitaciones de todos.

La muestra fue organizada por quien escribe estas líneas, se llevó un cuidado montaje de la misma en las tres salas que ocupó y se acompañó de un cuidado catálogo de 152 páginas en el que se reproducen las 60 obras con ficha científica, un escrito del comisario García Prats que razona la génesis de la colección, y los criterios de la selección y otro de José Luis Lasala que trata del coleccionismo y de lo poco frecuente que es la labor realizada por un ayuntamiento como el de Fraga.

Esta colección podría ser el origen de un futuro museo de arte actual centrado en alguna especificidad, que por ahora se centra en autores aragoneses pero con incursiones en artistas de otras comunidades y del extranjero. De momento siguen las exposiciones y el incremento de la colección.



Obra de Javier Almalé

Obras de Valladolid Carretero, Alejandro Viladrich y escultura de Gómez Ascaso



LA RUTA

“ÍBEROS EN EL BAJO ARAGON”



El Cabo de Andorra

LA IMPLICACION DEL TERRITORIO EN UN PROYECTO DE TURISMO CULTURAL




JOSÉ ANTONIO BENAVENTE SERRANO

Coordinador técnico de la ruta “Íberos en el Bajo Aragón”
www.iberosenaragon.net

En el territorio histórico del Bajo Aragón está teniendo lugar desde 2004 una serie de acciones y medidas destinadas a la creación de la Ruta “Íberos en el Bajo Aragón”: un innovador producto de turismo cultural basado en la recuperación y puesta en valor del patrimonio ibérico del área oriental de Aragón. El proyecto, cuya primera fase de actuaciones se desarrolla entre los años 2005-2007, presenta algunas características singulares:



Es un proyecto que parte del propio territorio objeto de actuación con la implicación de 12 Ayuntamientos, 5 Comarcas, 3 grupos Leader de acción local, la Diputación Provincial de Teruel y el Gobierno de Aragón. Todas estas entidades van a constituir próximamente un Consorcio denominado “Patrimonio ibérico de Aragón” que gestionará la Ruta en su totalidad. El proyecto incluye inicialmente la recuperación y puesta en valor de un total de 19 yacimientos arqueológicos de época ibérica y de 11 pequeños Centros de Visitantes con ellos asociados.

-  Las intervenciones en los yacimientos se inician con la limpieza y consolidación de las estructuras existentes, la mejora de accesos y la creación de pequeñas zonas de aparcamiento. Posteriormente se desarrollan los trabajos de señalización y valorización mediante la instalación de indicadores direccionales, paneles informativos y mesas de interpretación. Al mismo tiempo se editarán folletos, guías informativas, estudios de divulgación e investigación y se aplicarán nuevas tecnologías de información turística mediante el uso de agendas informáticas PDA, móviles, GPS...
-  Se pretende desarrollar un modelo de gestión del patrimonio arqueológico que sea capaz de generar recursos para su propio mantenimiento y mejora. En este sentido, está previsto que el Consorcio "Patrimonio Ibérico de Aragón" gestione la conservación y mantenimiento de todos los yacimientos arqueológicos incluidos en la Ruta, la apertura y funcionamiento de la red de Centros Visitantes y todas aquellas acciones de promoción, divulgación e investigación, relacionadas con el patrimonio ibérico de Aragón. La posterior oferta de paquetes turísticos, el pago de entradas en los Centros de Visitantes y en las visitas guiadas a yacimientos contribuirán parcialmente a la financiación de los gastos de funcionamiento y promoción del conjunto de la Ruta.
-  La Ruta dispone de un comité científico y de seguimiento que supervisa y propone la serie de acciones a realizar así como los programas de investigación en los que participan universidades y otros centros de investigación tanto autonómicos, como nacionales o internacionales. Entre las acciones complementarias habrá que señalar la realización anual de jornadas o congresos; el apoyo a la creación de grupos de animación, empresas turísticas y actividades artesanales para la celebración de recreaciones, fiestas y mercados; la promoción de productos agroalimentarios de calidad de la zona relacionados con la gastronomía mediterránea; la realización de cursos de formación de guías especializados en patrimonio ibérico...

Poblado San Antonio de Calaceite



ARTIX, ESPACIO CREATIVO ANA MORELLÓN Y JUAN ESCÓS



Ubicado en el artístico y emergente barrio de La Magdalena de Zaragoza (C/ Pedro Liñán, 8 esquina C/ Palafox), muy cerca de los más importantes circuitos culturales y artísticos de la ciudad, Artix pretende aproximar el arte contemporáneo al público e involucrarlo en el proceso creativo.

Artix es un espacio abierto dispuesto para mostrar distintas tendencias y manifestaciones artísticas, un escaparate dedicado a la creación artística, el enlace entre artistas y público. Un sitio para mostrar los nuevos trabajos y donde conocer lo que se está gestando en la ciudad.

Artix, espacio creativo es un nuevo concepto de tienda-galería de arte en el que se combinan espacios y funciones tradicionales de una galería con otros espacios más novedosos. Así pueden distinguirse las siguientes zonas:

— **Exposiciones mensuales:** que muestran temporalmente los nuevos trabajos de los artistas que colaboran con nosotros.

— **Tienda** donde pueden encontrarse obras de autores consagrados y de nuevos autores en distintos soportes y temáticas.

- *Grabados:* Sera Balasch, Vicky de Sus, Silvia Bautista, David Gracia, Guillermo Pérez.
- *Lámparas:* Julio Bescós.
- *Ropa pintada a mano:* Maite Coscolla.
- *Cuadros:* Alfonso Blasco, Raúl Navarro, Miguel Ángel Ortiz Albero, pierre d.la, Carmen Molinero, David Ruiz, Jesús Santos Roig o Francisca Zamorano.
- *Fotografías:* Vicky Méndiz, Maica Ontiñano, Gerardo García Ortín y Tove Heiskel.
- *Esculturas:* Susana Vacas, Víctor Ara, José Azul, Inma Parra, Beatriz Clemente (esculturas transformadas en joyería).
- *Sumi-e* (acuarela japonesa) de Kumiko Fujimura y Carlos Dolader.
- Obras de Sergio Muro, Isabel F. Echeverría, Miguel Ángel Pérez Arteaga.
- *Fanzines, libros, cómics, revistas de arte...*

— **Sala audiovisuales:** es la zona de la galería prevista para mostrar las creaciones en formato digital, cortos de cine, video-creaciones, arte digital en general...

— Zona escaparate para mostrar **Instalaciones** artísticas y montajes.

— **Consulta-información:** zona de lectura y consulta de catálogos de las últimas exposiciones de Zaragoza y de otras ciudades, así como información sobre concursos, cursos, becas, etc.

En todas estas secciones se aprecia la preocupación didáctica por explicar datos del autor, de la obra, etc., de modo que el visitante valore la importancia de las creaciones que está contemplando.

En Artix se ofrece información y asesoramiento sobre el arte contemporáneo. Además el visitante puede superar el papel de espectador de una obra para convertirse en creador en nuestros talleres de creación.

Concientes de la importancia de involucrar a los niños en la cultura de la ciudad hemos diseñado un espacio dedicado a "Artix infantil", donde se exponen obras de arte dirigidas a los más pequeños: libros, serigrafías, cuentos, camisetas, cojines, pequeñas esculturas, etc., todos ellos con motivos infantiles.

Si te interesa descubrir lo que se está "creando" en tu ciudad y disfrutas con el arte contemporáneo aquí tienes tu espacio.